

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ - 10 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ
ANDREJ BELYJ – 10 ZAUJÍMAVÝCH FAKTOV
Socháňová, Barbara

Katedra slovanských filológií, Vedecká práca z rusistiky
Muránska, Natália, prof. PhD.

Abstrakt

SOCHÁŇOVÁ, Barbara: Andrei Belyi – 10 interesnych faktov. [Vedecká práca z rusistiky]. Univerzita Konštantína Filozofa. Filozofická fakulta; Katedra slovanských filológií. Školiteľ: prof. Natália Muránska, PhD.

Cieľom našej vedeckej práce bolo nájsť, zhromaždiť, určiť a sprostredkovať desať najzaujímavejších faktov súvisiacich s osobou výnimočného básnika i prozaika, publicistu a zároveň matematika, no zo všetkého najviac človeka, Andreja Beleho. Pri získavaní informácií sme kvôli nízkej dostupnosti a kvantite tlačených publikácií využívali hlavne internetové zdroje.

Kľúčové slová

ruský spisovateľ, zaujímavosti, Strieborný vek ruskej literatúry, symbolizmus, literárna symfónia.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

Андрей Белый – один из самых ярких представителей русского символизма и модернизма начала XX века, однако его личность, история жизни и творчество были несправедливо забыты в наши дни. Я предлагаю к ознакомлению 10 фактов, которые, надеюсь, смогут пробудить интерес у любого человека, даже не знакомого с этим писателем. Поэтому давайте разбираться!

ФАКТ 1: НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ И ПСЕВДОНИМЫ

14 октября 1880 года в московской семье Бугаевых родился Борис Николаевич, однако всем он стал известен под псевдонимом Андрея Белого. Этот псевдоним ему посоветовали друзья после его литературного дебюта, и он решил на протяжении всей жизни подписываться именно им, что не помешало ему пользоваться другими, как например, А. Альфа, Дельта, Гамма, или А. Быков.

Исследователи пытаются обнаружить причину, почему Белый почти всегда подписывался псевдонимами, и сходятся на том, что так он желал абстрагироваться от своей семьи, которая никогда не была особенно дружной. В ней часто возникали ссоры и скандалы, которые ему приходилось наблюдать с раннего детства. Сам он отношения в своей семье описывал так: «...отец влиял на жизнь мысли во мне; мать — на волю, оказывая давление; а чувствами я разрывался меж ними». (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13).

ФАКТ2: РОДИТЕЛИ – ОГОНЬ И ВОДА

Отец, образованный математик, декан Московского университета, написавший несколько учебников по арифметике и книг для учителей, был лично знаком со многими видными литераторами того времени, например, не редким гостем в арбатской квартире Николая Васильевича Бугаева был Лев Толстой. Отец привлекал сына к точным наукам, причем часто замечал: «Надеюсь, Боря выйдет лицом в мать, а умом в меня». (https://pabliko.ru/@mn4ka/10_faktov_ob_andree_belom-132495/, cit. 2023-03-13)

Мать, Александра Дмитриевна, одна из первых красавиц Москвы, позировавшая наряду с женой Константина Маковского для картины «Боярский свадебный пир» (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13), будучи более чем на

20 лет моложе мужа, очень не хотела, чтобы в семье вырос «второй математик». Поэтому она знакомила маленького Андрея с тем, что было интересно ей, конкретно с музыкой и классической литературой. Часто наряжала его в девчачьи платья.

...Трудно найти двух людей, столь противоположных, как родители. Физически крепкий, головою ясный отец и мать, страдающая истерией ...; рационалист и нечто вовсе иррациональное; сила мысли и ураганы противоречивых чувств, ... безвольный в быте муж науки, бегущий из дома: в университет, в клуб; — и переполняющая весь дом собою, смехом, плачем, музыкой, шалостями и капризами мать...
(<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13)

Родители были полной противоположностью друг друга, что конечно влияло на формирование душевного мира мальчика, будущего писателя, который позже в течение своей жизни, соединил поэзию с прозой, рифму с чем-то вовсе антирифмическим, переплетал реальность с символами.

ФАКТ 3: БЛЕСТЯЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В отличие от многих других литераторов, Андрей Белый великолепно разбирался в точных науках, учился на физико-математическом факультете, занимаясь трудами Дарвина, химией и биологией беспозвоночных. До этого посещал престижную московскую гимназию Поливанова и окончил её с отличием, что, между прочим, редко кому удавалось.

Поступив на физико-математический факультет по желанию отца, Андрей Белый успешно занимается и сдав все экзамены защищает в мае 1903 года диплом. К сожалению, на следующий же день его отец умирает.

После поступает на историко-филологический факультет, а в 1906 году подаёт прошение об отчислении и посвящает себя литературе. Это решение можно объяснить влиянием старших символистов, в том числе Зинаиды Гиппиус, Дмитрия Мережковского и Валерия Брюсова, с которыми в то время Белый был уже хорошо знаком.

ФАКТ 4: ВЫДАЮЩЕЕСЯ ТВОРЧЕСТВО

С 16 лет Белый писал стихи, прозу и пьесы, но большую часть произведений того времени уничтожил, опасаясь критики и негативной реакции со стороны отца.

В старших классах гимназии увлёкся оккультизмом, мистицизмом, буддизмом и философией. Его больше всего увлекали труды Шопенгауэра, тяжёлые для восприятия и осмысления даже для большинства взрослых. По его собственным словам, наибольшее влияние на его жизнь и творчество оказали книги Ницше и Достоевского, что ясно прослеживается в его произведениях.

В 1900 году было опубликовано его первое сочинение «Северная симфония», так Белый создал новый жанр – литературную симфонию – ритмическую прозу мистического, а часто апокалиптического содержания. Во вступлении к ней он указал, что *«произведение имеет 3 смысла: музыкальный, сатирический и, кроме того, идейно-символический и совмещение в одном отрывке или стихе всех трех сторон ведет к символизму»*. (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13)

Очевидно, Андрей Белый, под влиянием матери, ещё в детстве, возлюбил музыку и смог совместить её со своими литературными произведениями. Однажды он проронил такую фразу: *«лирическое стихотворение — песня», а «поэт носит в себе мелодии: он — композитор»*. (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13)

Из-под его пера вышло 7 романов, 12 поэм и стихотворных сборников, 5 документальных произведений и несколько десятков публикаций. Писал как поэзию, так и прозу (в том числе ритмизированную), разрабатывал теорию символизма.

Стоит заметить, что Белый переработал одно из самых известных его произведений, роман «Петербург», в пьесу специально для своего приятеля, писателя и театрального критика Михаила Чехова, которую позже поставили в Московском художественном театре втором.

ФАКТ 5: КРУЖОК «АРГОНАВТЫ» – КРУЖОК ПОИСКОВ?

Литературный кружок «Аргонавты» Андрей Белый создал в 1903 году. На это название его вдохновил древнегреческий миф об Аргонавтах – греческих героях, совершивших трудный поход в Колхиду в поисках волшебного золотого руна на корабле «Арго». Подобно античным героям, «Аргонавты» 20-го века были в поисках будущего, сам Белый говорил о кружке так: *«Аргонавтизм не был ни идеологией, ни кодексом правил или уставом; он был только импульсом оттолкновения от старого быта, отплытием в море исканий, которых цель виделась в тумане будущего...»*. (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13)

Кручок состоял из русских символистов. Собрания часто проходили на собственной квартире Белого.

ФАКТ 6: УЧАСТИЕ БЕЛОГО В ЛЮБОВНЫХ ТРЕУГОЛЬНИКАХ

За свою жизнь Андрей Белый попадал в любовные треугольники дважды. Первый – Белый, Петровская и Брюсов, и второй – Белый, Менделеева и Блок. Обе истории чуть не завершились смертельным исходом. Нина Петровская едва не застрелила Белого из пистолета, а Белый вызвал Блока на дуэль, но тот отказался, сказав, что нет причины для дуэли.

Белый – Брюсов – Петровская

Но давайте разбираться постепенно. Что касается его романа с Петровской, мнения расходятся, но известно, что он был недолгим и закончился по инициативе Белого.

Нина, только что брошенная Константином Бальмонтом, становившимся в то время знаменитым поэтом, искала эмоциональную поддержку или, по другим источникам, «внутреннееочищение». И тут появляется Белый, увлечённый мистицизмом. Найдя в лице Нины благодарную и покорную слушательницу, молодой поэт устремился спасти ее душу. «Она была и добра, и чутка, и сердечна; но слишком отзывчива, и до преступности восприимчива», – писал о ней Белый.

На этом моменте источники расходятся. По одной версии, Нина параллельно встречалась с Валерием Брюсовым (между прочим, этот любовный треугольник вдохновил его на создание романа «Огненный ангел»).

По другой, Белый разорвал их связь, и отчаянная и оскорблённая Нина обратилась к Брюсову, также занимавшемуся мистицизмом, с просьбой, с помощью магии снова вернуть внимание Белого к ней. Но всё пошло не по плану, и между Брюсовым и Ниной завязался роман, который, однако, быстро завершился.

Не выдержав, Нина решила поступить радикально: сразу после лекции Белого в зале Политехнического музея, она подошла к нему и выстрелила из браунинга. К счастью, пистолет дал осечку, и никто не пострадал.

Также существует и другая версия этого события, которую дает сам Андрей Белый. По его версии, Нина стреляла после лекции в Брюсова (что подтверждает и неотправленное Зинаиде Гиппиус письмо Брюсова).

Белый – Блок – Менделеева

Второй же любовный треугольник стал одной из главных трагедий в жизни Андрея Белого. Он, восхищаясь творчеством Блока, начал с ним переписываться и дружить, они часто бывали друг у друга. Вместе с Блоком Белого посещала и Любовь Менделеева, супруга Блока (дочь известного химика Менделеева), которой Белый спустя некоторое время объяснился в любви. Он, забрасывая ее письмами и цветами, утверждал, что эта страсть – роковая. Любовь положительно ответила на ухаживания Белого, и какое-то время они встречались в съемной квартире.

Белый с Менделеевой планировали уехать за границу, но сначала пришлось рассказать Блоку, всё ещё мужу Любы, всю правду. Белый заявил, что он был готов и драться, и оправдываться, и ссориться. Однако Блок, выслушав его, лишь спокойно произнес: «Что ж... Я рад...». Но тут надо добавить, что эта внешняя невозмутимость могла быть не совсем искренней, и Блок в глубине души воспринял эту новость совсем по-другому.

Белый отправился из Петербурга в Москву, чтобы раздобыть деньги на задуманную поездку в Италию. В это время Любовь Дмитриевна постоянно писала ему письма и была очень неустойчивой: то признавалась в любви к нему, то к Блоку, то отвергала обоих.

Позже она заболела и просила Белого не писать и не посещать её. Правда, Александр Блок воспользовался случаем, и в последствии Люба написала Белому последнюю записку, где сообщила, что приняла решение остаться с мужем. Для Белого это был сокрушительный удар: «Я думал про неё — Богородица, а она оказалась дьяволицей». Попытки переубедить её оказались бессмысленными. Белый всё глубже погружался в депрессию и решил вызвать Блока на дуэль. Дуэль, однако, не состоялась, Блок лишь сообщил, что никакого повода к поединку нет, а Белому «надо отдохнуть».

Белый хотел даже утопиться в Неве, но не смог пробиться к воде из-за болтавшихся у берега лодок и барж: «Какой противный день, даже утопиться невозможно!».

Пытаясь забыть свою роковую влюбленность и облегчить свою страдавшую душу, Андрей Белый отправился за границу один на полгода.

ФАКТ 7: СУПРУЖЕСТВА И ПУТЕШЕСТВИЯ

По возвращении в Россию в апреле 1909 года Андрей Белый сблизился с художницей Анной Тургеневой, внучатой племянницей известного писателя И. С.

Тургенева. Спустя год она уже сопровождала его в путешествии по Северной Африке и Ближнему Востоку. В Египте после восхождения на пирамиду Хеопса на писателя снизошло вдохновение и всего за несколько недель он написал одно из своих самых известных произведений – роман «Петербург».

А. Белый вообще много путешествовал, побывал в Европе (в Мюнхене, Париже), в Палестине и Африке, в частности, в Египте и Тунисе.

В 1914 Белый с Тургеновой заключают гражданский брак, и в том же году в Швейцарии их застаёт Первая мировая война. Белого вызывают в Россию, однако жена не следует за ним, и так они разлучаются на долгие годы, лишь в 1921 писателю удаётся получить визу и покинуть страну.

Встретившись, супруги обнаруживают, что их больше ничего не объединяет и решают развестись. Белый уезжает в Германию на два года, а затем в 1923 году окончательно возвращается в Россию.

Через восемь лет женился на литературной работнице и участнице русских антропософских обществ Клавдии Васильевой, отзываясь о ней как о тихой и заботливой, называя её ласковыми прозвищами, например малютка, невеличка (из-за её невысокого роста) или любочка («люба моя, милая сердцу»).

Елена Кезельман, сестра Клоди, так вспоминала о поведении А. Белого к Клоде: «Знакомя её, он представлял её мужчине, заявляя с сияющим лицом: «Моя жена, Бугаева».

6 сентября 1933 года Белый записал в дневнике: «Клодя – не могу о ней говорить! Крик восторга – спирает мне грудь. В эти дни моей болезни вместо неё вижу – два расширенных глаза; и из них – лазурная бездна огня. Она – мой голубой цветок, уводящий в небо. Родная, милая, бесконечно близкая!»

Им было суждено прожить вместе лишь 3 года.

ФАКТ 8: ПРЕДСКАЗАЛ ЛИ ОН СВОЮ СМЕРТЬ?

Считается, что Андрей Белый предсказал свою смерть. В 1909 году поэт написал такие строки:

*Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.
Думой века измерил,
А жизнь прожить не сумел.*

(https://pabluko.ru/@mn4ka/10_faktov_ob_andree_belom-132495/, cit. 2023-03-13)

Надо обратить внимание на строку «*А умер от солнечных стрел*», потому что спустя 25 лет, во время отдыха в Коктебеле с писателем случился тепловой удар, после которого он долго не мог поправиться. В последствии зимой с А. Белым случился инсульт и 8 января 1934 года умер на руках у супруги.

Очень интересным является факт, что мозг Белого был после его смерти передан на хранение в Институт мозга человека. (<https://interesnyefakty.org/interesnye-fakty-ob-andree-belom/>, cit. 2023-03-13)

ФАКТ 9: СКАЗАЛИ О НЁМ

А. Белый имел незаурядную внешность, его считали красивым, но его взгляд не единожды описывали как «безумный».

Писатель прекрасно танцевал и не упускал возможностей продемонстрировать свой талант. Особенно хорошо ему давались фокстрот и шимми. Причём, фокстрот требует от танцора высокого уровня технического мастерства, физической выносливости и большого танцорского опыта. Сам Андрей Белый однажды сказал, что мечтает писать стихи для фокстрота.

Однако очень критично к творчеству А. Белого относились виднейшие политики СССР. В одном из своих выступлений Л. Троцкий назвал писателя «покойником», имея в виду его «погибший» литературный талант.

Но надо сказать, что гораздо больше людей относились к А. Белому позитивно. Например, Владимир Набоков отзывался о нём как о талантливом литературоведе, а его роман «Петербург» называл *«вторым по значению романом в литературе 20-го столетия»*. По словам современного автора Дмитрия Быкова, *«Петербург» — главный и, может быть, последний роман Серебряного века*. (<https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>, cit. 2023-03-13)

В газете «Известия» был напечатан некролог на смерть Андрея Белого, написанный Б. Пастернаком и Б. Пильняком, где писателя неоднократно называли «гением». Поэт Осип Мандельштам считал произведения А. Белого *«вершиной русской психологической прозы»* и в знак уважения посвятил ему стихотворный цикл «На смерть Андрея Белого». (<https://faktoved.ru/%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE%D0%B1-%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/>, cit. 2023-03-13)

ФАКТ 10: ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

В 1978 году редакцией ленинградского самиздатского литературного журнала «Часы» была учреждена литературная премия имени Андрея Белого, ставшая первой неподцензурной премией в СССР. Победители премии получали (и по сей день получают) символическую награду – один рубль, одну бутылку водки и одно яблоко.

ZÁVER

Надеюсь, эти 10 фактов смогли пробудить незаслуженно утихший интерес к жизни и творчеству выдающегося русского писателя и поэта Андрея Николаевича Белого.

Použitá literatúra:

Kol. Autorov: Slovník ruskej literatúry 11. - 20. storočia, VEDA, 2007, ISBN 8022409674

Культура.рф. Персона Андрей Белый [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <https://www.culture.ru/persons/8134/andrei-belyi>

Faktoved.ru. Интересные факты об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <https://faktoved.ru/%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE%D0%B1-%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/>

Сто фактов. 17 интересных фактов об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <http://xn--80aexocohdp.xn--p1ai/17-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BE%D0%B1-%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/>

Мегафакты.рф. Интересные факты об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <http://xn--80aahh2ah1cn0e.xn--p1ai/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%BE%D0%B1-%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/>

%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-
%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/

Публико. 10 фактов об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: https://pabliko.ru/@mn4ka/10_faktov_ob_andree_belom-132495/

Общенет. 45 интересных фактов об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <https://obshe.net/posts/id3400.html>

Интересные факты. Интересные факты об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-13. Dostupné na internete: <https://interesnyefakty.org/interesnye-fakty-ob-andree-belom/>

Фактрус. 20 интересных фактов об Андрее Белом [online]. Cit. 2023-03-16. Dostupné na internete: <https://faktrus.ru/20->

%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BE%D0%B1-
%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5-
%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC/

Интересные факты. Биография и факты: Поэт Андрей Белый [online]. Cit. 2023-03-16. Dostupné na internete: <https://ggn64.ru/biografii/biografiya-i-fakty-poet-andrey-belyu.html>